

Les Instituts thématiques interdisciplinaires

ITI Formation Recherche de l'Université de Strasbourg – Janvier 2020

GRIAMI

Etude sur l'acte musical et interartistique

Cet ITI est basé sur le LabEx GREAM.

Depuis 2011, le LabEx GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical) s'est intéressé à ce qui caractérise la mise en acte de la musique (objets, pratiques, normes, genres). L'ITI GRIAMI entend prolonger cette recherche tout en **interrogeant l'apport des autres arts à son cadre identitaire**. Cette dimension exogène, souvent indissociable des actes de création et de performance dans lesquels des **composantes verbales, gestuelles, scénographiques ou vidéographiques jouent un rôle central**, fait appel à une étude fondée sur la confrontation de savoirs propres à différentes disciplines artistiques et à l'adoption de plusieurs approches méthodologiques : **de la sémiotique à la modélisation mathématique et cognitive, de l'étude des technologies de captation des sons et des images à l'histoire des civilisations, de l'analyse musicale à l'esthétique**. C'est dans une telle démarche interartistique et interdisciplinaire que le GRIAMI a l'ambition de s'engager.

Le projet tire sa force de l'adoption d'une perspective **diachronique, poïétique et intermédiaire**, ainsi que de la convergence de connaissances issues des sciences humaines et sociales et des sciences exactes. L'objectif est de constituer à Strasbourg un pôle de recherche international, capable de faire converger les études sur l'acte musical et interartistique, en sollicitant une **collaboration avec les artistes et les structures** qui produisent et diffusent leurs œuvres. Le GRIAMI valorise la spécificité de l'Université de Strasbourg qui accueille sur son site deux écoles relevant du même domaine culturel, la HEAR et l'ENSAS. En s'appuyant sur la vocation de l'équipe de la Faculté des Arts à s'engager dans une réflexion interartistique originale dans le panorama universitaire français, le GRIAMI développe de nouvelles initiatives de formation articulant la recherche et les milieux institutionnels et professionnels de la culture. Il entend créer notamment un Diplôme Universitaire et introduire un projet innovant de formation doctorale pour les musiciens interprètes entre l'université de Strasbourg et la Hochschule für Musik de Freiburg.

A partir de ces formations, il élaborera des formes de transmission des savoirs et d'interaction entre les acteurs de la recherche, incluant aussi les établissements scolaires et la société civile. Ce lien avec la société civile passera par les collaborations étroites entre artistes et chercheurs, une modalité qui était déjà au cœur du travail du GRAM et qui se nourrira du regard interartistique. Par ailleurs, les très nombreuses **collaborations internationales** déjà conclues par le GRAM devront permettre au GRIAMI de gagner en attractivité pour les chercheurs et les étudiants et de devenir un centre de référence mondial dans son domaine.

GRIAMI

Coordination du projet

Alessandro ARBO, Professeur, Université de Strasbourg, Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (ACCRA) – EA 3402 : arbo@unistra.fr 03.68.85.64.88



GRIAMI

Instruments des Plans d'Investissement d'Avenir

LabEx GREAM

Unités de recherche impliquées dans le projet

- Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (ACCRA, UR 3402 Université de Strasbourg)
- Arts, civilisation et histoire de l'Europe (ARCHE, UR 340, Université de Strasbourg)
- Archéologie et histoire ancienne : Méditerranée – Europe (ARCHIMEDE, UMR 7044 CNRS – Université de Strasbourg)
- Culture et histoire dans l'espace roman (CHER, UR 4376, Université de Strasbourg)
- Dynamiques européennes (DYNAMIE, UMR 7367 CNRS – Université de Strasbourg)
- Mondes germaniques et nord-européens (MG, UR 1341, Université de Strasbourg)
- Institut de recherche mathématique avancée (IRMA, UMR 7501 CNRS – Université de Strasbourg)
- Archives Henri-Poincaré - Philosophie et Recherches sur les Sciences et les Technologies (AHP-PREST UMR 7117 CNRS - Université de Lorraine - Université de Strasbourg)

Écoles doctorales impliquées dans le projet

- Sciences humaines et sociales – perspectives européennes (ED 519)
- Théologie et sciences religieuses (ED 270)
- Humanités (ED 520)
- Mathématiques, sciences de l'information et de l'ingénieur (ED 269)

Composantes impliquées dans le projet

- Faculté des arts

Partenaires académiques nationaux

- Bibliothèque nationale universitaire (BNU)
- Haute école des arts du Rhin (HEAR)
- Institut de recherche et coordination acoustique/musique (IRCAM)

Partenaires académiques internationaux

- Hochschule für Musik Freiburg (Allemagne)
- Università di Torino (Italie)
- Università di Udine (Italie)
- Università di Pavia (Italie)
- University Mc Gill (Canada)
- Université de Montréal (Canada)

